

I

■出題のねらい

日常的な会話の内容を正確に理解する問題です。二者のやりとりの流れを的確にとらえましょう。話題は「展覧会への誘い」です。どんな内容の展覧会なのか、また、アーティストはどのような作風の人なのかを正確に把握しましょう。

■採点講評

どの問題も正答率は比較的高かったです。特に□1, □3は70%以上でした。ただし、完答の人は16%でした。正答率が約50%の□5は、会話の最後の3行を正確に読み解くことで正答が得られますが、その内容に注意が払えなかった人は、選択肢②を選んでいました。

II

■出題のねらい

盲導犬 (guide dog) になる予定の子犬を飼育するボランティアを募集する案内文を読み、ポイントとなる情報を的確に読み取る力を問う問題です。FAQ (Frequently Asked Questions [よく尋ねられる質問]) の形式でまとめられているため、どこにどのような情報が記載されているか、見分けるのが比較的容易です。語彙や文法も基本的な内容ですので、ボランティアの資格・条件について正確に把握することがポイントです。

■採点講評

正答率が70%を超えていた□1, □2に対して、残りの3問は40%台でした。誤答は、目立つ単語が本文と選択肢に共通して使用されている場合など、いずれも解答者が間違いやすい選択肢に集中していました。□8は、選択肢③ (家の中全体の床が堅い) に誤答が集中していました。本文中で“hard-surfaced”「表面が堅い」のはトイレだけになっています。□10は、本文中のFAQの回答に“preference”という語が使用されているため、同じ語が含まれる選択肢④を選んだ人が多くみられました。じっくりと本文や選択肢の内容を確認し、正答できるよう努めましょう。

III

■出題のねらい

2015年に行われた東京マラソンのセキュリティーについて述べた英字新聞記事からの抜粋です。英語の基本的な語彙力、文法力だけではなく、理系に重要な数値の正確な把握を含んだ読解力を問う問題となっています。

■採点講評

[11]、[14]の正答率が低く、いずれも約20%でした。[11]の選択肢は、文法的な視点では消去できないものもありますが、意味的に最も適切なのは③です。[14]は本文中の数値をスキミングする問題なので、その数値の周辺の内容のみ正確に把握すれば正答を得られるはずです。

IV

■出題のねらい

建設現場で働く女性たちの現状と将来に関して紹介した英字新聞記事が素材となっています。このような長文を理解するためには「拾い読み」と「流し読み」をうまく融合しなければいけません。最初に全体を「流し読み」してテーマを理解し、次に、問題で問われているところを「拾い読み」していくことで、より正確に解答することができます。全体を「流し読み」した後、[26]では数字を手掛かりに本文の関連箇所を素早く探し出し、前後を読むとよいでしょう。このような読み方が「拾い読み」です。この長文ではこれらの読み方ができていないと、解答に時間を取られたうえ、正答に達するのが困難となります。

■採点講評

半数以上の受験者が50%以上の正答率なので、長文問題としては概ねよい結果でした。ただし、語彙力・文法力の差が明解に影響を与える問題もありました。[19]は選択肢②が正答ですが、①を選択した人がほぼ同じ割合でした。本文中では“one of the female workers”「女性労働者の一人」で、選択肢は“the only woman”「唯一の女性」なので、まったく内容が異なります。[20]の日本語訳問題は、“on any day”「どの日も」という本文に対して、「～する日もある」の意の選択肢③を選んだ人が最も多く、正答率はわずか25%でした。次いで正答率の低かった問題は [25]です。これは語彙や文法力というよりも、企業が行っている女性向けサービスとその企業名を正しくマッチさせる根気強い内容点検が必要になる問題です。長文の読解には、こうした英語以外の要素も重要になる場合があります。

V

■出題のねらい

(1) は、基本的な構文力と文法力を問う問題です。ただし、文脈を考慮しなければ正答にはたどりつけないので、注意が必要です。(2) は、英文全体の内容が把握できているかどうかを問う問題です。「妖怪」という皆さんにも馴染みのあるテーマですが、本文をじっくり読んで解答しましょう。

■採点講評

基本的な[28]の正答率が約40%と最も低かったです。おそらく、“are”の後に“afraid”をつないでしまったため不正答になったと推測されます。正確に文脈を捕らえて、正しい構文にたどりつくよう心掛けましょう。

該当部分の正しい語の並び方は、次のようになります。

- 1) ③regard ⑤yokai ②as a form of ④entertainment
- 2) ②no longer ④needed ③to explain ①the mysteries
- 3) ④familiar ①to people ③in many countries ⑤far from