

第65回 春季研究発表大会におけるグッドプレゼンテーション賞は下記の33件に決定いたしました。

## 口頭発表（25件）

A1-02：曲線形状における巨視的形狀特徴「秩序」の定量化

松本 大志<sup>1)</sup>、橘高 悠太<sup>2)</sup>、加藤 健郎<sup>2)</sup>、佐藤 弘喜<sup>3)</sup>

1) 慶應義塾大学大学院理工学研究科 2) 慶應義塾大学理工学部 3) 千葉工業大学

A4-02：個別案件を起点とした汎用商品化のHCDプロセス

松林 景子 蓮池 公威

富士ゼロックス株式会社 ヒューマンインターフェイスデザイン開発部

A5-02：視覚障がい児の生活動作習得に関するツール及び手法の調査

宮前 貴行<sup>1)</sup> 赤井 愛<sup>2)</sup> 倉田 晃希<sup>3)</sup> 古川 千鶴<sup>4)</sup> 谷本 尚子<sup>5)</sup>

1) 大阪工業大学大学院 2) 大阪工業大学 3) 東リ株式会社 4) 社会福祉法人京都ライトハウス 5) 京都精華大学

A7-03：コミュニケーションロボットの価値とデザインの重要性

對馬 隆介、山岡 和彦、山崎 綾、田丸 和寿、山口 智治、長田 純一

日本電気株式会社

A9-02：デザイン初期段階におけるジェスチャーインターフェースを用いた立体構成ツールの基礎的研究

中尾俊祐<sup>1)</sup> 川角典弘<sup>2)</sup>

1) 和歌山大学大学院 2) 和歌山大学

B1-04：空目調テキストチャにおける奥行き感の定量化

松岡 慧<sup>1)</sup> 前泊 秀徳<sup>2)</sup> 佐藤 浩一郎<sup>3)</sup> 寺内 文雄<sup>3)</sup>

1) 千葉大学大学院工学研究科 2) 南条装備工業株式会社 3) 千葉大学

B2-02：現代の日本人へ向けた新しい和柄文様の制作

関 悠嗣<sup>1)</sup> 張 益準<sup>2)</sup> 桐谷 佳恵<sup>2)</sup>

1) 千葉大学大学院融合理工学府 2) 千葉大学大学院工学研究院

B3-02：地域・事業協創に向けたプロジェクトの手法化と活用

土肥 真梨子<sup>1)</sup> 峯元 長<sup>1)</sup> 後藤 康<sup>1)</sup> 瀬戸 宏一<sup>1)</sup> 久保田 夏子<sup>2)</sup> 秋山 福生<sup>3)</sup> 小野 健太<sup>3)</sup> 渡邊 誠<sup>3)</sup>

1) 株式会社日立製作所 2) 株式会社日立テクニカルコミュニケーションズ 3) 千葉大学大学院

B4-06：Bento Box Design

Lin Hsing-Jung Lo Tsai-Yun

Tatung University

B5-02：「構造感覚の体得」と「コミュニケーション力」のデザイン

鉄矢 悦朗

東京学芸大学

B6-05：Visual Storyboarding tools for public engagement and spatial justice

Ryo Terui

Spatial Practices Programme, Central Saint Martins - University of the Arts London

B7-05：工芸品ショップを舞台とした当事者デザインの実践2

三野宮定里<sup>1)</sup> 原田 泰<sup>2)</sup>

1) 公立はこだて未来大学大学院 2) 公立はこだて未来大学

B9-04：日常の風景にある価値への気づきと学びの場づくり

羽野 暁

第一工業大学

C1-01：室内音響測定による耳周辺におけるイヤープースの集音特性

平館 勇馬<sup>1)</sup> 白髪 誠一<sup>2)</sup>

1) 芝浦工業大学大学院 2) 大阪工業大学

C2-05：等間隔なグレースケールの円形シールを用いた描写課題について

井上 智史

駿河台大学

C5-06：新しい社会環境のためのデザイン・フレームワーク

延田 リサ

京都大学

C6-02：シーンスケッチ：具体的な描写・記述を用いたアイデーション手法

鈴木 宣也 井上 奈那美

情報科学芸術大学院大学

C7-05：地場産業発・メイドインジャパン「デザイン思考」

中島 郁子

wirefactory

C8-06：産学民連携による森林保全のための「自然共生型」産業の確立と実践

板垣 順平<sup>1)</sup> 江角 泰<sup>2)</sup> 安田 大志<sup>3)</sup>

1) 長岡造形大学 2) NPO 法人テラ・ルネッサンス 3) 株式会社坂の途中

D1-03：長野県の木工文化：デザイン史から見た農民美術の意義

石川 義宗 禹 在勇

長野大学 企業情報学部

D2-01：BESO 法による盲導犬用ハンドルの形態最適化

井上 泰孝<sup>1)</sup> 白髪 誠一<sup>2)</sup> 赤井 愛<sup>2)</sup> 田上 貴久美<sup>3)</sup>

1) 大阪工業大学大学院 2) 大阪工業大学 3) 社会福祉法人 兵庫盲導犬協会

D3-03：泡盛の現状についてのインタビュー調査

浦崎 秀司<sup>1)</sup> 佐藤 弘喜<sup>2)</sup>

1) 千葉工業大学大学院 2) 千葉工業大学

D4-03：社会デザインを志向するワークショップの設計に関する試論と事例

北 雄介

京都大学 学際融合教育研究推進センターデザイン学ユニット

D7-04：複雑な社会問題に取り組む当事者を支えるグラフィックレコーディング

清水 淳子<sup>1)2)3)</sup> 須永 剛司<sup>4)</sup>

1) Tokyo Graphic Recorder 2) 多摩美術大学 3) 東京芸術大学大学院 美術研究科 4) 東京芸術大学

D9-01：旅行みやげの構成要素と受け取り手の関係

西尾 修朔<sup>1)</sup> 佐藤 弘喜<sup>2)</sup>

1) 千葉工業大学大学院 2) 千葉工業大学

## ポスター発表（8件）

PA-10：長崎県五島列島赤島における雨水利用を用いた離島振興活動

近藤 晶<sup>1)</sup> 笠井 利浩<sup>2)</sup>

1) 福井工業大学 環境情報学部デザイン学科 2) 福井工業大学 環境情報学部環境・食品科学科

PA-11：秋田市大森山動物園案内サイン

ベジンソク

秋田公立美術大学

PA-19：歴史的造形物の3Dデータ活用による地域のものづくり支援

—南房総地域における木彫を対象として—

高木 友貴<sup>1)</sup> 青木 宏展<sup>2)</sup> 岸本 大輝<sup>2)</sup> 植田 憲<sup>1)</sup>

1) 千葉大学 2) 千葉大学大学院

PA-22：住民主体の実践的なコミュニティを“育てる”デザインの開発

平山 義活<sup>1)</sup> 須永 剛司<sup>2)</sup>

1) 東京芸術大学大学院 美術研究科 2) 東京芸術大学

PA-25：minamo chair —水面に浮かぶ感覚を再現するイーージーチェア

村田 佳奈<sup>1)</sup> 赤井 愛<sup>2)</sup>

1) 株式会社ユニオン 2) 大阪工業大学

PA-36：モダニズム思想における装飾の考察

岸本 健<sup>1)</sup> 五十嵐 浩也<sup>2)</sup>

1) 筑波大学大学院 2) 筑波大学芸術系

PA-40：重心の偏りと素材の表面に着目した積み木の提案

吉澤 知恵<sup>1)</sup> 佐藤 浩一郎<sup>2)</sup> 寺内 文雄<sup>2)</sup>

1) 千葉大学大学院 2) 千葉大学

PB-27：愛の形：人を愛する気持ちを表現する体験型作品

言葉で表せない思いを立体オブジェで表現する

梶谷 文雄<sup>1)</sup> 清水 泰博<sup>2)</sup> 須永 剛司<sup>2)</sup>

1) 東京芸術大学大学院 美術研究科 2) 東京芸術大学